

# Dossier de presse

EXPOSITION



# Willem Vuillemin

Dessins de presse

La Louvière

MIL MUSEE IANCHELEVICI La Louvière



25/06  
04/09

musée Ianchelevici

place communale, 21 - La Louvière (B)  
Week-end: 14>18h - Mardi-vendredi: 11>17h  
+32(0)64282530 - [www.ianchelevici.be](http://www.ianchelevici.be)

MIL MUSEE IANCHELEVICI La Louvière

LA LOUVIERE

FEDERATION WALLONNE-REUNION

MUSEE IANCHELEVICI

ACTV ARDENNE CENTRE TELEVISION

# WILLEM & VUILLEMIN

## *Dessins de presse*

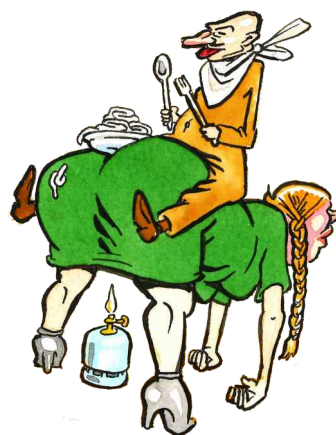


***Cette expo, le coup de poing dans la gueule!***

*Jamais sans doute manifestation n'aura réuni deux génies provocateurs si proches et si différents à la fois.*

*Proches dans ce rejet de la norme, dans cet incroyable attrait de la transgression, flirtant sans cesse avec l'horreur et l'indicible mais chacun à sa manière : Willem à Charlie Hebdo et Libération notamment, avec son trait aussi simple que cinglant, Vuillemin chez Hara-Kiri, Charlie Mensuel, L'Echo des savanes, Charlie Hebdo..., avec sa « ligne crade » et son humour noir au service d'un regard acerbe et impitoyable sur le monde.*

Extrait du texte d'introduction au catalogue signé par  
**Guillaume DOIZY**



Pour la première fois en Belgique, l'humour corrosif de ces deux dessinateurs secoue la torpeur de l'été aux cimaises du MiLL: politique, extrémisme, religion, famille, sexualité, bêtise humaine, scatologie, génocide, ... aucun travers de la société n'échappe à leur crayon cinglant.

# 2 monstres **Sacrés!**



*Willem*

Natif des Pays-Bas, **WILLEM** arrive à Paris en 68. Son style se distingue par une imagerie parfois violente alliée à une satire politique et sociale mordante. Souvent cru, il croque les tumultes du monde avec férocité. Il reçoit, non sans faire jaser pour son engagement politique le Grand prix du Festival de la Ville d'Angoulême en 2013.



*Vuillemin*

Guidé par une imagination délirante, Philippe **VUILLEMIN** flirte en finesse avec le volontairement dégueulasse depuis plus de 30 ans. Avec son trait gras et brouillon qu'il appelle «ligne crade», en opposition à la ligne claire des héritiers de Hergé, il bouscule les codes de la bienséance pour pointer l'absurdité du monde. En 1995, ce dessinateur «politiquement incorrect» s'est vu également décerner le Grand prix du Festival d'Angoulême.

# L'exposition

Une centaine de dessins originaux passent au crible les chaos de l'humanité.

**WILLEM** a choisi de présenter les grandes planches originales de *DEGUEULASSE*, recueil édité sous forme de BD en 2013 chez *Charlie Hebdo* sur l'histoire des relations internationales et les horreurs commises par les grandes nations.

Une trentaine de dessins d'actualité réalisés à l'encre de Chine ou aquarellés illustrent par ailleurs la liberté absolue de propos du néerlandais aujourd'hui âgé de 71 ans.



**VUILLEMIN** présente une soixantaine de dessins de commande ou de travaux d'illustration réalisés pour des magazines comme *l'Echo des Savanes*, *Charlie Mensuel* ou *Charlie Hebdo* ainsi que quelques planches de BD. Ses dessins étonnement aboutis d'un point de vue graphique et sa technique très méthodique contrastent avec son goût inné du crade et du débridé.

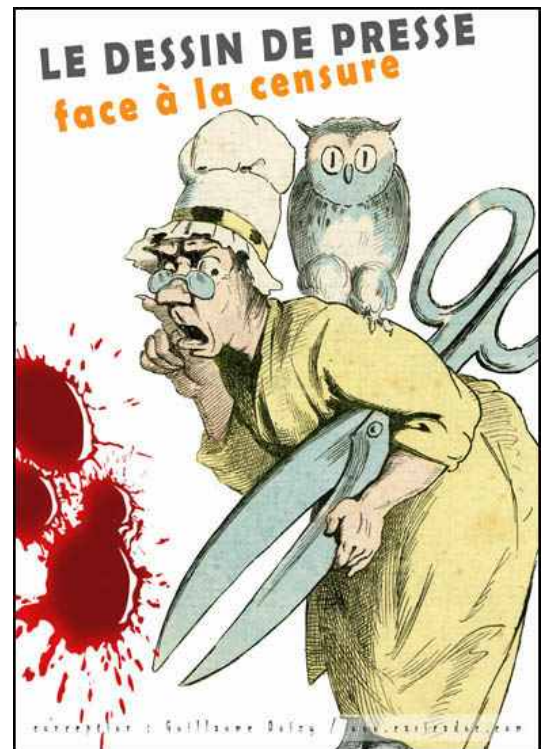


# mais aussi...

## *une expo*

Cet événement est l'occasion pour le MiLL d'élargir le débat autour de la caricature avec une exposition didactique **Le dessin de presse face à la censure**.

Dix-sept panneaux illustrés conçus par **Guillaume DOIZY** retracent l'histoire de la caricature de 1830 à 2015.



## *un film*

Généralement peu loquaces, ces grands timides, rois de la provoc se livrent dans un entretien avec Philippe **DECRESSAC**.

Filmée par ACTV à Paris dans les coulisses du théâtre **LE SPLENDID**, la conversation animée fait l'objet d'un témoignage inédit de 26 minutes diffusé dans les salles d'exposition.



# Des collaborateurs **pointus**



dessiné par Moine

Philippe **DECRESSAC** est le commissaire de l'exposition.

Graphiste, illustrateur et dessinateur de presse, il travaille dans la presse belge depuis 2005 (*La Nouvelle Gazette* et *El Batia moûrt sou*) et dans la presse française depuis 2008, milieu où il a pu rencontrer Willem et Philippe Vuillemin à plusieurs reprises.

Il collabore également avec d'autres journaux tels que *Siné-hebdo*, *Fluide Glacial*, *Barricade*, *La Mèche*, *Zélium* et *L'écho des savanes*.



dessiné par Elchicoristea

Guillaume **DOIZY** signe le texte d'introduction au catalogue et les cartels qui contextualisent les dessins dans l'exposition.

Spécialiste de l'histoire de la caricature et du dessin de presse, auteur, conférencier, commissaire d'exposition (dont une sur La caricature antisémite entre 1880 et 1945 au Mémorial de Caen en France en octobre 2016). Il a également créé le site: [www.caricaturesetcaricatures.com](http://www.caricaturesetcaricatures.com)

## Autour de l'exposition

- > **25.06 au 10.07: *Le sport dans tous ses états.***  
Dessinateurs de presse internationaux. **Médiathèque**, La Louvière
- > **29.06 à 19:30: *Le métier de dessinateur de presse aujourd'hui***  
Rencontre avec **Nicolas Vadot** au **MiLL**. En partenariat avec le réseau des bibliothèques
- > **09.07 à 15:00: *Le Batia chez Siné.***  
Projection-Débat-Rencontre avec l'équipe du journal satirique *El Batia moûrt sou*.  
**Au MiLL**. En partenariat avec Point-Culture.
- > **03.08 à 19:00: "*Ce soir Yan Bucquoj dédicasse*"** à l'occasion de la réédition colorisée de *la vie sexuelle de Tintin*. **Centre Daily-Bul** dans le cadre de l'exposition *Têtes-à-têtes, 60 ans de tirages limités de Montbiart* au Daily Bul.
- > **10.08 à 18:00: *Savoir se contenter de beaucoup.*** Film de Jean-Henri Meunier en présence du réalisateur et de Noel Godin. **Cinéma Stuart**, La Louvière. En partenariat avec Point-Culture.
- > **27.08 à 15:00: Sortie du journal satirique *El Batia moûrt sou*** avec Soirée Cabaret animée par Bastien Loriou. **Au MiLL**.

VISITES GUIDEES / ANIMATIONS SCOLAIRES / MUSEOSHOP

**Activités sur réservation**



## Philippe Vuillemin

Né en 1958 à Marseille



« Vuillemin a les traits fins, mais écrit des histoires dégueulasses »  
(Mathieu Lindon, 1995, Libération)

«Grossier mais pas vulgaire», **Philippe Vuillemin** flirte en finesse avec le volontairement dégueulasse depuis plus de 30 ans. Dessinateur irrévérencieux à l'humour corrosif et subtil, il bouscule les codes de la bienséance pour pointer l'absurdité du monde. «Gagman», il revendique le «politiquement incorrect».

Aucun sujet de l'actualité, tabou, travers de l'Homme ou de la société n'échappe à son trait cash et sans concession.

Contrastant avec la ligne claire d'Hergé et de ses héritiers, celui de Vuillemin est gras, brouillon, «la ligne crade» comme il l'appelle lui-même.

Passionné par le dessin de Sempé, Chaval ou du Bosc, il plonge dans l'univers d'Hara Kiri à l'âge de 13 ans: «une grande claque dans la gueule» dira-t-il.

Philippe Vuillemin débute sa carrière en 1977, avec quelques courtes histoires dans l'Echo des Savanes, Charlie Mensuel et Hara-Kiri où il se lie d'amitié avec Choron.

Ses premiers récits sont repris dans les albums Saine Ardeur et Sueurs d'hommes (1980 et 1981), Frisson de Bonheur (1983).

En 1984, il succède à Coluche et Reiser dans l'Echo avec Les sales Blagues.

Il y parle de Mr et Me tout le monde: son crayon est cinglant, drôle mais féroce, terriblement vrai. Parallèlement, il collabore à de nombreux magazines tels que l'Hebdo, Zoulou (1984), Grand Café (1985), Zéro (1986).

D'emblée, il bouleverse les codes du neuvième art. En compagnie de Gourio, il réalise Hitler=SS pour Hara-Kiri (1986). L'album qui vilipendie les camps d'extermination nazis, fut jugé raciste et tendancieux. Un procès les sanctionne, les auteurs n'entendaient offrir qu'un pamphlet contre la monstruosité et la folie humaine.

Le dessinateur a d'autres cordes à son arc. Musicien, acteur, Vuillemin a joué dans plusieurs films et écrit divers scénarios. En 1993, il participe à la renaissance de Hara-Kiri.

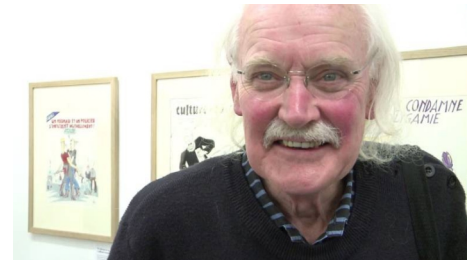
Il reçoit en 1995 le Grand Prix du Festival d'Angoulême.





## Willem

Né en 1941 aux Pays-Bas



**Willem**, de son vrai nom **Bernhard Willem Holtrop** s'est très tôt intéressé aux illustrations de presse qu'il compulse et collectionne. Entre 1962 et 1967, il suit des cours à l'École des Beaux-arts d'Arnhem et de Bois-Le-Duc. Il participe au mouvement « provo » (groupe contestataire qui a secoué la vie politico-sociale des Pays-Bas dans les années 1965-70). C'est là qu'il commence à collaborer à divers petits journaux, puis fonde le journal de dessins politiques *God, Nederland & Oranje*, en 1966. Il y publie, entre autres, l'illustrateur Roland Topor et le cinéaste Picha, mais le journal est interdit deux ans plus tard.

Willem s'installe à Paris. On est en 68. Il travaille pour *L'Enragé* et *Hara-Kiri* auquel succède *Charlie-Hebdo* en 1970. Au début, les textes de ses phylactères, rédigés en français, langue que le dessinateur maîtrise alors imparfaitement, sont truffés de fautes de grammaire et de syntaxe.

*Cavanna* et *Delfeil* de *Ton* décident de les laisser dans *Hara-Kiri*. Elles seront l'une de ses caractéristiques.

Après avoir collaboré à *Charlie Mensuel*, il en devient le rédacteur en chef en 1981. La même année, il commence à dessiner dans *Libération* et, en 1996, il remporte le Grand prix de l'humour vache au Salon international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel. Son style se distingue par une imagerie parfois violente, alliée à une satire politique et sociale mordante. Avec une culture graphique et politique solide.

Willem évoque à travers ses dessins de presse livres, BD et reportages, les tumultes et chaos du monde avec recul et dérision. Ses dessins collent à l'actualité et abordent toutes les préoccupations humaines sans aucun tabou. Son humour corrosif est cru.

Si le dessinateur multiplie publications et modes d'expression, l'homme lui est très discret.

Il est le premier Hollandais à recevoir le Grand prix de la ville d'Angoulême en 2013.





# Infos pratiques

**WILLEM & VUILLEMIN** - Dessins de presse  
Exposition accessible du **25.06 au 4.09.2016**

## ADRESSE:

**MiLL - Musée Ianchelevici La Louvière**  
Place communale 21, 7100 La Louvière  
**+32 64 28 25 30**  
presse@ianchelevici.be  
www.ianchelevici.be

## HORAIRE:

Mardi > vendredi: **11h > 17h**  
Samedi > dimanche: **14h > 18h**

## TARIF:

Entrées: **3€** adultes  
**2€** seniors, 12 > 18 ans, sans emploi  
**1,25€** article 27  
**1,5€** Groupe (min. 8p.)  
Gratuit < 12 ans.  
**Entrée gratuite le 1er dimanche de chaque mois.**

## Sur réservation:

Visites guidées: **50€ + 1,5€/p.**  
Visites guidées adaptées (non-voyants) : **7€/p.**  
Visites scolaires: visite de sensibilisation à la non-voyance et atelier créatif les yeux bandés (peinture ou modelage): **1,5€/p.** (Durée: 2h)

## LE MUSÉE IANCHELEVICI / ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

Situé au cœur de la ville de La Louvière (Belgique), le musée porte le nom de l'artiste d'origine roumaine Idel Ianchelevici (1909 – 1994) auquel la collection permanente est consacrée. Sculptures en pierre, marbre, bronze, plâtres originaux, médailles et dessins témoignent de la richesse de l'œuvre de cet artiste centrée sur la figure humaine. Parallèlement, le musée organise des expositions temporaires axées sur les pratiques artistiques actuelles.

